

## Les nombres dans la culture chinoise

### 1<sup>ère</sup> partie

Source : « *la symbolique des nombres dans la chine traditionnelle* » d'Elizabeth Rochat de la Vallée

Dans toutes les cultures, les nombres sont des inventions de l'esprit humain qui permettent de compter, de dénombrer, de classer les choses ou les êtres. Ils peuvent revêtir aussi une dimension abstraite pour devenir des symboles de la représentation du monde.

Il n'existe pas en chinois classique de signes particuliers pour écrire un nombre. Le caractère utilisé est un idéogramme qui peut représenter une valeur numérique, mais aussi un nom, un adjectif, un verbe. A leur valeur arithmétique s'ajoute la graphie et la sonorité de leur prononciation. Quatre par exemple homophone (au ton près) du caractère « mourir », est de mauvais augure.

Les nombres pairs ont des qualités Yin, ils sont « durants », ils construisent l'espace et le temps, les territoires et les moments.

Les nombres impairs sont yang « vivifiants ». Ils sont à l'origine du dynamisme qui donne force et mouvement.

**Un** est le premier des nombres, la genèse des nombres, il symbolise ce que l'on ne peut pas différencier. Il représente la totalité, le Grand Commencement, la potentialité. Selon *Laozi*, « la voie (le dao) donne vie en Un ». De même, *Zhuangzi* place le Un comme intermédiaire en la Voie et les êtres : « au grand commencement, il y a le Rien, de là émerge le Un ».

Son élément symbole est l'eau dont la qualité première est de n'en avoir aucune, car sans couleur, sans odeur, sans saveur, mais qui a la potentialité de prendre toutes les qualités et même la forme de son contenant.

Le Un permet le **Deux**, qui est une division du « Un », faisant ainsi apparaître le couple, comme le Ciel et la Terre, le Yin Yang, la paire de reins en médecine, opposés et complémentaires, différence et unité. Ils ne peuvent être existants indépendamment.

Son symbole est le feu, associé au cœur avec un double aspect : cœur – conscience, demeure des esprits et cœur -organe, en charge de la bonne circulation du sang.

**Trois**, c'est la triade. C'est ce qui rassemble, unit. Dans la pensée chinoise, ce n'est pas 3 fois 1 mais le fruit du couple Deux. Il symbolise la totalité des êtres « trois donne vie aux Dix mille êtres » dit *Laozi*.

Trois est aussi utilisé pour les périodes de transition, menant à un accomplissement. Une saison est achevée en Trois mois, l'ordre cosmique comprend en haut le Ciel, en bas la Terre et entre, l'Homme, on parle des trois champs de cinabre (Dan Tian) ...Trois est particulièrement utilisé dans les textes taoïstes à partir du III<sup>ème</sup> siècle après JC . En MTC, on retrouve le triple réchauffeur, seul « organe » réparti sur 3 niveaux dont le rôle est que tout circule bien, les souffles, les liquides.

Trois est associé à l'élément Bois.

**Quatre**, c'est le carré en idéogramme, le même caractère employé pour désigner aussi le territoire, le lieu, l'emplacement. Il symbolise la terre et tout ce qui est matériel. Les quatre territoires sont toutes les directions de l'espace, les quatre saisons sont le modèle de tous les moments du temps. En médecine, les quatre mers sont les 4 réservoirs qui maintiennent la vie du corps : les aliments, les Moelles, les souffles et le sang. L'élément associé est le métal.

**Cinq**, c'est l'apparition d'une cinquième position, la position centrale. C'est le nombre de l'absolue harmonie. On parle des cinq sons, des cinq couleurs...La cinquième saison est celle qui permet de passer d'une saison à l'autre en douceur en les liant. La représentation des Cinq éléments est un cercle avec l'au nord, le feu au sud, le bois à l'est, le métal à l'ouest au centre, la Terre, symbole du Cinq. Parmi les cinq organes, la rate (qui est associée à la terre), est le centre qui reçoit tout ce qui est assimilé par la digestion et le redistribue dans les quatre directions.

C'est le symbole des mutations et transformations. Il occupe une place centrale, de 1 à 5, les nombres de génération, de 5 à 9, ceux de l'accomplissement.

**Six** est le symbole de ce qui fonctionne sans à-coups, de ce qui coule car à l'oreille, il se prononce comme « couler, circuler, fluide ». C'est le prototype des relations ou voies d'acheminement qui entretiennent la vie. Ne parle-t-on pas des Six méridiens yin couplés aux six méridiens yang ? On parle des six richesses de l'homme pour satisfaire ses besoins vitaux : l'eau, le feu, le métal, le bois, la terre et les céréales. Les six parties du corps (tête, tronc, 4 membres) symbolisant le ciel, la terre et les 4 directions...

**Sept**, c'est l'élan, le jaillissement. Les Sept émotions représentent le surgissement de la vie dans le mental comme le corporel. Sept est associé à l'animal tigre, qui immobile au repos, se détend avec puissance et justesse. On parle des sept orifices (yeux, narines, oreilles et bouche) dans le haut du corps, yang, qui permettent le jaillissement du flux vital.

Le Sept marque donc un premier accomplissement dans les périodes de la vie (fœtus formé à 7 mois, âge de raison...). Le tangram est un casse-tête chinois de 7 morceaux de bois.

**Huit** est quasi homophone du mot « développer, produire ». C'est un facteur de prospérité (les JO de Pékin ont commencé au mois d'août à la 8<sup>ème</sup> minute de la 8<sup>ème</sup> heure du huitième mois de la 8<sup>ème</sup> année du 2<sup>ème</sup> millénaire. C'est l'idée d'une division, d'une juste répartition, féconde organisation. Huit trigrammes, Huit vents, Huit méridiens extraordinaires...Le taoïsme dénombre Huit immortels et Huit minéraux à ingérer pour obtenir longévité.

**Neuf** ou l'accomplissement. Plus grand nombre yang, il est symbolisé par le dragon, symbole impérial qui combine en son apparence des éléments appartenant à neuf animaux différents. Sa consonnance est celle du mot « long, durable ». Le 9<sup>ème</sup> jour du 9<sup>ème</sup> mois marque la fête des anciens et centenaires.

Un texte du *Lingbao* ancien dit « les nombres émergent à un, s'établissent en Trois, s'accomplissent en Cinq, s'épanouissent en Sept et culminent en Neuf ».

-----